

## BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO

### BASES DE LA CONVOCATORIA DE PRUEBAS PARA LA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS

#### 1. Condiciones generales

1. Se convoca el proceso selectivo para cubrir las siguientes plazas mediante las pruebas de ingreso reguladas en el Capítulo IV del Título Segundo del Convenio Colectivo de la Banda de Música Ciudad de Oviedo:
  1. **Saxofón alto principal** Se ofrece una plaza con carácter indefinido. Se ofrece un contrato desde el 30 de noviembre de 2024. El contrato para el candidato que gane la plaza se formalizará atendiendo a la legislación vigente.
  2. **Saxofón tenor principal** Se ofrece una plaza con carácter indefinido. Se ofrece un contrato desde el 30 de noviembre de 2024. El contrato para el candidato que gane la plaza se formalizará atendiendo a la legislación vigente.
2. La retribución y demás condiciones laborales de las plazas se encuentran reguladas en el Convenio Colectivo. El salario bruto en el año 2024 para este puesto es de 8.530€. En esta cantidad están incluidos todos los conceptos salariales y pluses: complemento de responsabilidad de puesto, pagas extraordinarias, etc.
3. El proceso selectivo se desarrollará con el siguiente calendario:  
**8 noviembre de 2024 (incluido)**, como fecha límite para enviar las solicitudes.  
**12 de noviembre de 2024**, las personas admitidas recibirán un email con la confirmación.  
**17 de noviembre de 2024**, fecha de la audición.

#### 2. Requisitos necesarios

- 2.1 Para participar en el proceso selectivo, es necesario estar en posesión de los siguientes requisitos a fecha de fin de plazo de presentación de las solicitudes:
  - 2.1.1 Ser ciudadano/a de la Unión Europea o en el Espacio Económico Europeo o de Suiza. En el caso de ciudadanos/as no comunitarios/as, **es imprescindible tener el permiso de trabajo y de residencia en España para optar a la plaza**. En caso contrario, no pueden presentarse a estas pruebas.
  - 2.1.2 Poseer capacidad funcional para la ejecución de las tareas propias del puesto de trabajo.
  - 2.1.3 No incurrir en ninguna de las causas de incapacidad por incompatibilidades legales.

- 2.1.4 No haber sido cesado/a en la Fundación Musical Ciudad de Oviedo por despido procedente o improcedente indemnizado.

### 3. Solicitudes

- 3.1 Las solicitudes y comunicaciones de todos los expedientes se harán por correo postal (c/Mendizábal nº3, 4ªPlanta, 33003 Oviedo) o correo electrónico (bandademusica@oviedofilarmonia.es) y se deberán adjuntar:
- a) **Hoja de inscripción debidamente cumplimentada**
  - b) **Toda la documentación que en ella se solicita**
- 3.2 La fecha límite de admisión de las solicitudes será el día **8 de noviembre de 2024 (incluido)**
- 3.3 La persona que no envíe todos los datos o documentos que se solicitan no será admitida en las pruebas.

### 4. Admisión provisional de los y las aspirantes

- 4.1 **El 12 de noviembre de 2024**, una vez transcurrido el plazo de presentación, subsanación de errores si los hubiera y valoración de las solicitudes enviadas a través de correo postal o correo electrónico, las personas admitidas recibirán una confirmación por email.
- 4.2 La Fundación Musical Ciudad de Oviedo se reserva el derecho de realizar una previa selección por currículo académico y/o laboral de todas las solicitudes antes de publicar la lista de admitidos/as, que será inapelable. La Fundación Musical Ciudad de Oviedo no dará explicaciones telefónicas sobre este asunto.
- 4.3 La banda no subvenciona gastos de viaje, alojamiento, manutención, etc., de las personas que sean admitidas a la audición.

### 5. Procedimiento de las pruebas de ingreso

- 5.1 Las pruebas tendrán lugar en la sala de ensayos de Oviedo Filarmonía en el Teatro Filarmónica de Oviedo (calle Mendizábal 3, bajo, 33003 Oviedo, a la izquierda de la fachada principal del teatro), el día **17 de noviembre de 2024 a las 16 horas**. Por protocolo, sólo se permitirá el acceso a las personas que vayan a realizar la audición y no habrá acceso a público.
- 5.2 Los candidatos podrán presentarse a una de las plazas o a las dos plazas convocadas, teniendo que especificarlo debidamente en la hoja de inscripción
- 5.3 Las personas que hayan sido admitidas a la audición deberán presentarse en la sala de ensayos de Oviedo Filarmonía en el Teatro Filarmónica el 17 de noviembre entre las 15.00h y las 15.45h con su DNI para identificarse. **A partir de esa hora (15.45h) no se admitirá a nadie a la audición.**



5.4 Los y las candidatos/as deberán estar en condiciones de interpretar las obras que indican en el Anexo I y Anexo II:

- 5.4.1 En el caso de presentarse sólo a la plaza de saxo alto, tendrán que interpretar las obras del Anexo I.**
- 5.4.2 En el caso de presentarse sólo a la plaza de Saxo tenor, tendrán que interpretar las obras del Anexo II.**
- 5.4.3 En el caso de presentarse a las dos plazas, tendrán que interpretar las obras del Anexo I y las obras del Anexo II.**

5.5 **La prueba se realizará sin pianista.**

5.6 Como prueba final, el tribunal podrá solicitar la interpretación a primera vista de unos fragmentos.

5.7 No podrán tener ningún tipo de contacto con el tribunal calificador, ni antes ni durante la celebración de las audiciones bajo penalización de descalificación, a excepción de la secretaria de las audiciones, sin voz ni voto, quien hará el sorteo previo a las audiciones e indique el orden de entrada a la audición.

## **6. Tribunal**

6.1 El tribunal de las pruebas de ingreso estará constituido, tal como dispone el capítulo IV, artículo 67 de Convenio Colectivo.

6.2 En caso de creerlo necesario, el tribunal se reserva el derecho a interrumpir la actuación de un/una candidato/a.

6.3 De igual forma, el tribunal puede solicitar en cualquiera de las rondas la interpretación de algún fragmento correspondiente a otra posterior, si lo considera necesario.

6.4 Las plazas convocadas podrán ser declaradas desiertas y las decisiones del tribunal serán inapelables. Igualmente, el tribunal puede modificar las bases de esa convocatoria si existe unanimidad.

## **7. Incorporación a la banda y periodo de prueba**

7.1 Una vez efectuada la selección por el tribunal, la Fundación Musical Ciudad de Oviedo efectuará la contratación del candidato/a que resulte apto/a. Dicha contratación se realizará en función del orden que recoja las Actas de las Audiciones.

7.2 La incorporación al puesto se realizará entre el 30 de noviembre y el 7 de diciembre de 2024, a pactar entre las partes, atendiendo a las circunstancias personales de la persona que obtenga la plaza y/o a las necesidades de la Banda. No se admitirá a las audiciones a personas que no puedan incorporarse a puesto en dicho periodo. La Fundación Musical Ciudad de Oviedo-Banda de Música Ciudad de Oviedo se reserva el derecho de reclamar indemnización legal por los daños y perjuicios derivados de la no incorporación en el plazo establecido sin causa de fuerza mayor.



7.3 El contrato para las personas que obtengan las plazas se formalizarán atendiendo a la legislación vigente. Se ofrece un contrato indefinido con un periodo de prueba de 60 días.

#### **8. Aceptación de las bases**

8.1 La participación en el proceso selectivo significa la aceptación expresa por parte de los y las candidatos/as de la totalidad de las bases. Cualquier aspecto no contemplado o cualquier duda en su interpretación se resolverá inapelablemente por tribunal.

Para todo lo relacionado con esta convocatoria dirigirse a:

FUNDACIÓN MUSICAL CIUDAD DE OVIEDO

BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO

C/ MENDIZÁBAL Nº3-4ª PLANTA

33003 OVIEDO (ASTURIAS)

**TELÉFONO: 985 95 32 59**

Correo electrónico: [bandademusica@oviedofilarmonia.es](mailto:bandademusica@oviedofilarmonia.es)



## **ANEXO I.**

### **SAXOFÓN ALTO**

#### **PRIMERA RONDA (con cortina)**

Lamento et Rondo para saxofón alto de Pierre Sancan.

#### **SEGUNDA RONDA (con cortina)**

##### **FRAGMENTOS**

- 3ª Symphony - II y IV movements (J. Barnes)
- Egmont - 4. United against Spain (B. Appermont)
- Guillermo Tell (Rossini)
- L'arlesienne - Letra "E" (Bizet)
- Tableaux d'une exposition (Moussorgsky)
- Hary Janos Suite (Kodaly)
- Lions (New Rorem)
- Sabre Dance (Khachaturian)
- Extreme Make-Over de Johan de Meij (Saxo Alto I: del c.234 al 300 y también del c.431 al 532)

#### **TERCERA RONDA (sin cortina)**

**Lectura a primera vista**

**Las partituras son facilitadas por la Banda de Música Ciudad de Oviedo en el momento de recibir la solicitud debidamente cumplimentada.**

## **ANEXO II.**

### **SAXOFÓN TENOR**

#### **PRIMERA RONDA (con cortina)**

Marcel Mihalovici: "Chant premier" (Sonata Op. 103) para saxo tenor

#### **SEGUNDA RONDA (con cortina)**

##### **FRAGMENTOS**

- Polovstian Dances " from de Opera Príncipe Igor". Alexander Borodín
  - I Movimiento C-D
  - III Movimiento D-Final
- Poeta y Aldeano "Obertura". F. von Suppé.
  - Solo a partir del 1
- Tercera Sinfonía Op. 89 James Barnes
  - I Movimiento 173 - 188 / 313 – 356
  - II Movimiento 215-229
  - III Movimiento (solo del compás 42 al 69)
  - IV Movimiento 58 -77 | 371 – 406
- El Olimpo De Los Dioses "Suite from Symphony Orchestra". Oscar Navarro
  - I Movimiento 139 – 153
- Suite from de Ballet "Romeo y Julieta". S. Prokofieff
  - III Movimiento 1- 21

#### **TERCERA RONDA (sin cortina)**

**Lectura a primera vista**

**Las partituras son facilitadas por la Banda de Música Ciudad de Oviedo en el momento de recibir la solicitud debidamente cumplimentada.**