

David Colado Coronas

Es titulado Superior de Música por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias en las especialidad de Trombón y Tuba, realizando además cursos de Grado Profesional y Superior de Canto. Obtiene la Diplomatura en Magisterio Musical, DEA y el Post-Grado Experto en Análisis e Interpretación Musical en la especialidad de Dirección de Orquesta por la Universidad de Oviedo.

Como Instrumentista colabora profesionalmente con Oviedo Filarmonía, la OSPa o la Orquesta Sinfónica de Luxemburgo entre otras. Miembro Fundador de la JOSPA, de la Banda de Música de la Federación del Principado de Asturias, así como de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, de las que ha sido Bombardino Solista, Trombón Tenor y Trombón Bajo Solista. Ha grabado más de 30 Cds/ Dvds, con artistas como Plácido Domingo, Ainoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, la Oviedo Filarmonía, Antonio Serrano, Coros como el “León de Oro” o La Fundación Princesa de Asturias, EuropaChorAkademie, etc.

Ha realizado roles de Cantante Solista en varias producciones de ópera, y ha participado con el EuropaChorAkademie actuando bajo la batuta de Directores como Vladimir Ashkenazy o Plácido Domingo en Alemania, Italia y Grecia.

En el ámbito nacional ha sido director titular de diversas agrupaciones vocales e instrumentales dirigiendo en varias ocasiones numerosas Bandas de Música del Principado de Asturias, Galicia y Valencia, destacando los últimos conciertos ofrecidos en la Catedral de Oviedo, Festival de Música Española de León, Aniversario del Centro Botín de Santander, Catedral de la Almudena de Madrid, Orquesta Oviedo Filarmonía o las Bandas Sinfónicas Municipales de Sevilla y Badajoz.

En el año 2005 es nombrado Director de la Joven Banda de Música Vetusta de Oviedo y obtiene por oposición la plaza de Sub-Director de la Banda de Música Ciudad de Oviedo. Es Socio de Honor y ha sido Director de la Banda de Música “La Lira” de Luarca desde el año 2002 al 2019 con la que ha grabado 3 CDs, ha sido Director de la Banda de Música “Ciudad de Oviedo” entre los años 2008 a 2010 y el Director de la Banda de Música de Gijón desde el 2008 a 2014 con la que consiguió el 1º Premio “Summa Cum Laude” del Festival Internacional de Bandas de Música de Rybník (Polonia) y la Medalla de Oro de la Ciudad de Gijón.

Director del III Congreso Internacional de la Habanera celebrado en el año 2017 en colaboración con la Universidad de Oviedo, actualmente es el director artístico del Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Habaneras y Canción Marinera de Candás en el Principado de Asturias.

Es requerido como jurado para distintos concursos y certámenes corales e instrumentales, recientemente ha sido jurado calificador en el 50 Aniversario del Concurso Nacional de Bandas de Colombia en Paipa así como del Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja, Concurso Nacional de Coros del Ministerio de Educacion de España, Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina, Intercentros Melómano de la Fundación Orfeo, y también es solicitado para la realización de diversas ponencias sobre la Habanera y música de Banda que ha desarrollado por toda España destacando el Manifiesto Musical del Siglo XXI de Santiago de Compostela.

Recientemente ha trabajado como profesor y director invitado con la Universidad Concordia College de Minnesota realizando una gira de conciertos por varias ciudades de Estados Unidos y de España. Ha impartido cursos de dirección de banda en Cali y Bogotá para la empresa Yamaha Music, dirigiendo conciertos con varias agrupaciones corales e instrumentales en Colombia y ha sido Profesor Principal del Postgrado Universitario Especialista Dirección de Banda de Florida Universitaria.

Participa muy activamente con diversas entidades solidarias como Asociación Española Contra el Cancer, Proyecto Hombre, Kurere o Mensajeros de La Paz entre otras.

Actualmente es el Delegado Territorial en el Principado de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda, Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Principado de Asturias, Director de la Coral Villa Blanca de Luarca, Coro Schola Cantorum de Grado, Coro de la AECC de Asturias, y Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde abril de 2017.

Banda de Música “Ciudad de Oviedo”

Hizo su aparición en el Desfile del Día de América en Asturias del año 1992, y su primer concierto lo ofreció al día siguiente en el Kiosko del Bombé del Campo de San Francisco. Desde entonces no cesaron sus intervenciones en fiestas y actos oficiales en el concejo de Oviedo, ofreciendo además, de una manera regular, conciertos semanales de primavera en el Kiosco del Paseo del Bombé del Parque de San Francisco, conciertos de invierno en el Auditorio Príncipe Felipe, procesiones y pasacalles por la ciudad de Oviedo, bailes en centros sociales del municipio durante el invierno y en el paseo del Bombé durante el verano, conciertos en fiestas populares tanto del concejo como de otros lugares, etc.

Fruto de tanto esfuerzo, grabó su primer disco en diciembre de 1995, presentándolo al público en un concierto en el Teatro Campoamor en febrero de 1996. En abril de 1997, graba su segundo disco, dedicado a la Zarzuela; en el año 1999, gracias a la colaboración de R.T.V.E. y el Ayuntamiento de Oviedo, graba su tercer disco titulado “Al son de España”, todos ellos bajo la batuta de su director titular D. Francisco Vigil. En el año 2013 sale a la luz su cuarto disco, de música asturiana, patrocinado por el Banco de Sabadell-Herrero, y que tuvo como técnico de sonido a Fernando Arias. Este disco es de música asturiana, y en él ha contado con la colaboración de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo.

Su actividad trasciende el ámbito meramente local. También ha realizado actuaciones en varias localidades de Asturias, León, Galicia, en el Festival internacional de Bandas de Música de Torrevieja (Alicante), y en Bochum (Alemania). En mayo de 2007 fue la anfitriona del Festival Internacional de Bandas de Música que se celebró en Oviedo, con el patrocinio de su Ayuntamiento y de la Sociedad Ovetense de Festejos. Aún así, no puede atender todas las solicitudes que se le hacen, por la cantidad de compromisos que tiene adquiridos, el principal de ellos con el propio Ayuntamiento de Oviedo, que es quien sustenta la agrupación desde sus comienzos.

En 2017 recibe del Ayuntamiento de Oviedo la Medalla de Plata coincidiendo con el 25 aniversario de la formación.

Su director titular ha sido hasta marzo de 2017 Francisco Vigil Sampedro, el cual ha estado ligado la formación desde la creación.

Durante los años 2008 a 2010 su director fue David Colado Coronas, joven músico asturiano, vinculado a la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde su creación, como componente de la misma y subdirector. En abril 2017 vuelve a estar al frente de la formación, como director titular.

Fernando López Blanco

Pianista y Compositor nacido en León en 1972. Realiza estudios de música en la especialidad de Piano en el *Conservatorio Profesional de León*, los cuales concluye obteniendo Premio Extraordinario. Posteriormente continúa su formación en el *Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner de Oviedo*, titulándose como Profesor Superior en las especialidades de Piano; Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación.

También ha realizado numerosos cursos de Composición y Dirección, con maestros de talla internacional como Cristóbal Halffter, Guy Reibel, Yizhar Sadai y George Benjamin, entre otros.

En el campo de la composición se han escuchado sus estrenos sinfónicos y camerísticos en lugares como el *Auditorio Municipal de León*, el *Teatro Campoamor de Oviedo*, el *Teatro Bérígido de Ponferrada*, *Indiana University Suth Ben* (EEUU); destacando obras como la Sonatina para piano *Catarsis*, la Suite para Orquesta, El quinteto Allegro y Canción, el Concierto para piano y Orquesta *Heliconio*, La sinfonía *Magerit*, La sonata *Onírica* para saxofón alto y piano, grabada en el C.D. *Saxofonía* (producido por el *Festival de Música Española de León*), el septeto *Regnalf* (2º premio en el II concurso de composición organizado por la asociación cultural *Apoyo a la Creación Musical en Asturias*), *Docecod* para orquesta de cuerda, *Magnificat* para coro mixto a 12 voces. *Cantata berciana*, editada por el Instituto de Estudios Bercianos. *Amicitia*, galardonada en la VIII edición en voces mixtas del Concurso Internacional de Composición Coral *Amadeus*. Ha realizado diversas colaboraciones en el ámbito del teatro, destacando la composición de la banda sonora para la obra galardonada con el Premio Jovellanos 2025.

Desde 1997 hasta 2004 desarrolla su actividad docente en el *Conservatorio Cristóbal Halffter de Ponferrada*, a cargo de las Orquestas y Coros de dicho centro, compaginando esta labor con la dirección de la *Banda de Música Ciudad de Ponferrada* y de la *Coral Polifónica Flores del Sil*.

Desde enero de 2004 desempeña puesto docente en el departamento de Composición del *Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner de Oviedo*.

En 2006, superando concurso-oposición con el número uno en la especialidad de Fundamentos de Composición, obtiene plaza como Funcionario Docente del Gobierno del Principado de Asturias.

En 2014 resulta premiada su obra *Amicitia* en la VIII edición del *Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral*.

Desde julio de 2014 hasta la actualidad desempeña el cargo de Jefe de Estudios del Conservatorio Superior “Eduardo Martínez Torner de Oviedo”.

En junio de 2015 obtiene el título de Doctor *Cum Laude* por la Universidad de Oviedo, tras la lectura de su Tesis Doctoral titulada *Ángel Barja (1938-1987). Análisis de su obra musical*.

En 2019 obtiene la Cátedra de Composición del Conservatorio Superior del Principado de Asturias.

Director Titular: **David Colado Coronas**

Solistas: **Fernando López Blanco (piano)**

Concertino Isidoro Otero	Saxofón Barítono Santiago Álvarez Valeria Di Gaeta*	Percusión Eloy Morato Miguel Díez Bernardo Montoussé Susana Escáñeo Jon Lapiz * Eduardo Llosa *
Clarinetes Erica Carretero Marina García José I. Prada Aurora García Miguel Juanals Clara Cardón Alejandro Vázquez Laura Ortega Pedro Álvarez Celia Recupero Ester Moro Vania Revilla * Cristina Calpena *	Fagot Cristina Álvarez	Violonchelos Germán Martínez Iván Moro Eduardo García
Contrafagot Germán Martínez	Contrabajo Manuel Trinidad	3.- Third Symphony (Tragic), Op. 89 James Barnes
Flautas Begoña Vázquez Katia Maldonado * Jesús Fernández	Trompeta Guilermo García Mateo Velasco* Héctor González*	I. Lento. Allegro Rítmico II. Scherzo III. For Natalie IV. Finale - Allegro Giocoso
Cornetas Sergio Lomas Rubén Solloso	Piano María Jesús Cueva. Laura Domínguez*	
Flauta/Flautín Delia Gutiérrez	Fliscorno José A. Fernández	
Requinto Bárbara Mongil	Trompas Jaime Sixto Adrián Pérez	
Oboe Guillem Tomás	Konrad Markowski Nel Piñeiro	
Oboe/Corno Ingles Adrián Arjona	Marta Monteagudo*	
Saxofones Altos Helena Maseda Fausto R. Salvent Paula Palencia Francesco Busillo *	Trombones Juan A. Fuego José M. Padín	
Saxofón Soprano Daniel Martínez	Trombón Bajo Gabriel O'Shea	* Prácticas CONSMUPA
Saxofones Tenores Julia Segovia Andrea Gómez Jorge Viejo Laura Isabel Rodríguez*	Bombardinos Sergio Sánchez Patricia Fonte	Coordinadora Covadonga González
	Tubas Ramón Castelao Rubén Pereira	Inspector / Archivero Rubén Martínez
		Montador Jonathan González

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

- 1.- La Conquista de Barataria Fernando López Blanco
Poema sinfónico para banda y piano solista
- 2.- Symphonic Overture, Op. 80 James Barnes
- 3.- Third Symphony (Tragic), Op. 89 James Barnes
- I. Lento. Allegro Rítmico
- II. Scherzo
- III. For Natalie
- IV. Finale - Allegro Giocoso

BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO



D.L. AS 2208-2025

PRÓXIMOS CONCIERTOS EN EL AUDITORIO

30 de noviembre - 19 h.
21 de diciembre - 19 h.

16 DE NOVIEMBRE

Sala Principal Auditorio Príncipe Felipe, 19.00 h

Solistas Piano: Fernando López Blanco

Banda de Música Ciudad de Oviedo

Director Titular: David Colado Coronas

