

# David Colado Coronas

Es titulado Superior de Música por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias en las especialidad de Trombón y Tuba, realizando además cursos de Grado Profesional y Superior de Canto. Obtiene la Diplomatura en Magisterio Musical, DEA y el Post-Grado Experto en Análisis e Interpretación Musical en la especialidad de Dirección de Orquesta por la Universidad de Oviedo.

Como Instrumentista colabora profesionalmente con Oviedo Filarmonía, la OSPA o la Orquesta Sinfónica de Luxemburgo entre otras. Miembro Fundador de la JOSPA, de la Banda de Música de la Federación del Principado de Asturias, así como de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, de las que ha sido Bombardino Solista, Trombón Tenor y Trombón Bajo Solista. Ha grabado más de 30 Cds/ Dvds, con artistas como Plácido Domingo, Ainoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, la Oviedo Filarmonía, Antonio Serrano, Coros como el "León de Oro" o La Fundación Princesa de Asturias, EuropaChorAkademie, etc.

Ha realizado roles de Cantante Solista en varias producciones de ópera, y ha participado con el EuropaChorAkademie actuando bajo la batuta de Directores como Vladimir Ashkenazy o Plácido Domingo en Alemania, Italia y Grecia.

En el ámbito nacional ha sido director titular de diversas agrupaciones vocales e instrumentales dirigiendo en varias ocasiones numerosas Bandas de Música del Principado de Asturias, Galicia y Valencia, destacando los últimos conciertos ofrecidos en la Catedral de Oviedo, Festival de Música Española de León, Aniversario del Centro Botín de Santander, Catedral de la Almudena de Madrid, Orquesta Oviedo Filarmonía o las Bandas Sinfónicas Municipales de Sevilla y Badajoz.

En el año 2005 es nombrado Director de la Joven Banda de Música Vetusta de Oviedo y obtiene por oposición la plaza de Sub-Director de la Banda de Música Ciudad de Oviedo. Es Socio de Honor y ha sido Director de la Banda de Música "La Lira" de Luarca desde el año 2002 al 2019 con la que ha grabado 3 CDs, ha sido Director de la Banda de Música "Ciudad de Oviedo" entre los años 2008 a 2010 y el Director de la Banda de Música de Gijón desde el 2008 a 2014 con la que consiguió el 1º Premio "Summa Cum Laude" del Festival Internacional de Bandas de Música de Rybnik (Polonia) y la Medalla de Oro de la Ciudad de Gijón.

Director del III Congreso Internacional de la Habanera celebrado en el año 2017 en colaboración con la Universidad de Oviedo, actualmente es el director artístico del Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Habaneras y Canción Marinera de Candás en el Principado de Asturias.

Es requerido como jurado para distintos concursos y certámenes corales e instrumentales, recientemente ha sido jurado calificador en el 50 Aniversario del Concurso Nacional de Bandas de Colombia en Paipa así como del Certamen Internacional de Habaneras de Torre Vieja, Concurso Nacional de Coros del Ministerio de Educación de España, Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina, Intercentros Melómano de la Fundación Orfeo, y también es solicitado para la realización de diversas ponencias sobre la Habanera y música de Banda que ha desarrollado por toda España destacando el Manifiesto Musical del Siglo XXI de Santiago de Compostela.

Recientemente ha trabajado como profesor y director invitado con la Universidad Concordia College de Minnesota realizando una gira de conciertos por varias ciudades de Estados Unidos y de España. Ha impartido cursos de dirección de banda en Cali y Bogotá para la empresa Yamaha Music, dirigiendo conciertos con varias agrupaciones corales e instrumentales en Colombia y ha sido Profesor Principal del Postgrado Universitario Especialista Dirección de Banda de Florida Universitaria.

Participa muy activamente con diversas entidades solidarias como Asociación Española Contra el Cáncer, Proyecto Hombre, Kurere o Mensajeros de La Paz entre otras.

Actualmente es el Delegado Territorial en el Principado de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda, Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Principado de Asturias, Director de la Coral Villa Blanca de Luarca, Coro Schola Cantorum de Grado, Coro de la AECC de Asturias, y Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde abril de 2017.



## Henar F. Clavel

Henar F. Clavel nace en Avilés, Asturias, en 2006. Comienza sus estudios musicales en La Cantoría, centro de su ciudad natal, con Ana Fernández Morán y Diego Ena Sevilla. Continúa su formación en el Conservatorio Julián Orbón concluyendo con el Premio Fin de Enseñanzas Profesionales. Actualmente se perfecciona con la pianista Marta Zabaleta en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

Comienza su andadura profesional presentándose en 2016 al Concurso América Martínez en el que es premiada. Al año siguiente vence en el mismo certamen y obtiene una Mención de Honor en el Concurso Internacional Ricardo Viñes de Lleida. Con solo 13 años estudia durante seis semanas en Luzerne Music Center en Albany, Nueva York, con las pianistas Michelle Canny Aniko Szokody, gracias a la beca que recibe por parte de la familia Riggio. Entre 2020 y 2022 consigue varios premios internacionales que la llevan a debutar en auditorios como Carnegie Hall de Nueva York, Mozarteum de Salzburgo, Beethoven-Haus de Bonn, Parco della Musica de Roma, Musikverein de Viena o Royal Albert Hall de Londres. 2021 supone un cambio para Henar al intervenir como solista en la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe con motivo de la clausura del Curso de La Voz en la Música de

Cámara y ofrecer sus primeros recitales, tanto en el mismo escenario como en la Casa de Cultura de Avilés. A estos conciertos se unen *Un piano y 200 velas* en la Iglesia San Nicolás de Bari y un recital organizado por la Associació Montserrat en el Centre Cívic Can Deu de Barcelona. Comienza el año 2022 actuando en la temporada de la Sociedad Filarmónica de Oviedo en el Teatro Filarmónica de la ciudad y ofrece dos recitales en favor de Cáritas Parroquial y Diocesana en la Iglesia San Nicolás de Bari y en la Casa de Cultura de Avilés, respectivamente. Como resultado de su trabajo, capta la atención de la asociación ovetense Tribuna Ciudadana, que la invita a tocar en los premios literarios Tigre Juan en la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

En el verano de 2023 da un recital en homenaje al 100 aniversario del nacimiento de Alicia de Larrocha dentro del Ciclo *Tiempo de Silencio* organizado por la Asociación Ciudadana Círculo de Valdediós en el Teatro Riera de Villaviciosa. Asimismo, estrena la obra Rapsodia Reflejos del Sur, compuesta para ella por el compositor asturiano Guillermo Martínez.

A lo largo de su trayectoria, F. Clavel ha recibido clases de renombrados maestros, incluyendo a Ana Guijarro, Noelia Rodiles, Mario Prusuelos, Mariana Gurkova, Taisiya Pushkar, Mario Álvarez, Antonio Ortiz, David Colado, Mario Bernardo, Patrín García, Rafael Salinas y Luis Fernando Pérez.

Director: **David Colado Coronas**

Solista: **Henar Clavel (piano)**

**Concertino**

Isidoro Otero

**Clarinetes**

Erica Carretero  
Beatriz García  
José I. Prada  
Marina García  
Aurora García  
Miguel Juanals  
Clara Cardón  
María José Montes  
Alejandro Vázquez  
Miguel Peñarroja  
Henry Crespo  
Celia Recuperero

**Flautas**

Ana M<sup>a</sup>. García  
Delia Gutiérrez

**Flauta/Flautín**

Begoña Vázquez

**Requinto**

Bárbara Mongil

**Oboe**

Adrián Arjona

**Oboe/Corno Ingles**

Silvia Andueza

**Saxofones Altos**

Helena Maseda  
Julia Segovia  
Fausto R. Salvant  
Paula Palencia

**Saxofones Tenores**

Rubén Sánchez  
Santiago Álvarez  
Jorge Viejo

**Saxofón Barítono**

José Limia

**Fagotes**

Cristina Álvarez  
Abel Trapero

**Clarinete bajo**

Luis García

**Trompeta**

Guillermo García  
Rubén Solloso  
Pablo de la Calle

**Fliscornos/Cornetas**

Sergio Lomas  
José A. Fernández

**Trompas**

Jaime Sixto  
Lucas J. Vidal  
Adrián Pérez  
Konrad Markowski

**Trombones**

Carlos de la Fuente  
Juan A. Fuego  
Leandro Pousa

**Trombón Bajo**

Gabriel O'Shea

**Bombardinos**

Sergio Sánchez  
Patricia Fonte

**Tubas**

Rubén Pereira  
Ramón Castela

**Percusión**

Eloy Morato  
Miguel Díez  
Bernardo Montousse  
Susana Escañó  
Sergio Costa  
Daniel Sánchez

**Contrabajo**

Rene Ispuerto

**Piano**

Lisa Tomchuk

**Coordinadora**

Covadonga González

**Inspector / Archivero**

Rubén Martínez

**Montador**

Jonathan González

## GEORGE GERSHWIN:

### El puente entre la música clásica y el jazz

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1.- Cuban Overture                | G. Gershwin                       |
| 2.- The Porgy and Bess Collection | G. Gershwin/<br>arr. C.M. Peeters |
| 3.- An American in Paris          | G. Gershwin/<br>arr. N. Iwai      |
| 4.- Rhapsody in Blue              | G. Gershwin                       |
- Solo Piano and Concert Band

D.L. A5 154-2025

BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO



9 DE FEBRERO

Sala Principal Auditorio Príncipe Felipe, 19.00 h

Solista Piano: Henar Clavel  
BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO  
Director: David Colado Coronas

### PRÓXIMOS CONCIERTOS EN EL AUDITORIO

23 de febrero

16 y 30 de marzo