

Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (Valencia), inicia sus estudios de dirección de orquesta y de banda sinfónica con su maestro y mentor, José M.ª Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela, o la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta, cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich, con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia ganando diferentes menciones de honor en diversos certámenes así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia (1995-2010), que consiguió el 1.º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998.

Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona, Mallorca... Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, etc., en el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.

Ha dirigido conciertos con la Orquesta de Cámara de Lausanne (Victoria Hall, de Genève y Salle Métropol, de Lausanne), además de giras nacionales e internacionales, en Austria (Sala Mozarteum, en Salzburgo; Austria Center, en Viena); Francia; Portugal (O. Sinfónica Nacional, O. Metropolitana de Lisboa); Polonia; R. Checa; Eslovenia; Rumanía; Cuba; Venezuela (O. Municipal de Caracas); México, Brasil o Argentina.

Durante seis temporadas ha sido director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la “Insignia cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha”, por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio “Ciudad de Cuenca 2018”, por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival *CullerArts* y presidente del Concurso Internacional de Violín *CullerArts*. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, Llíria, City of Music, En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, Open Air, Culler Arts,

En la actualidad es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de Valencia y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SSMM de la Comunidad Valenciana.

www.cristobalsoler.com

Lorena Valero

“Lorena Valero destaca por su elevada técnica vocal y su indisoluble sensibilidad”. (mundoclasico.com)

“Perfecta interpretación del rol y voz homogénea en todos sus registros”. (Ópera Actual)

“Bellísima voz de timbre particular, con sensibilidad emotiva y escénica y con el paso de diferentes registros con gran naturalidad”. (La Recensione, Reggio di Calabria).

“Lorena Valero tuvo uno de sus momentos cumbre en *Mon coeur s'ouvre à ta voix*, de la ópera *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns por su definido timbre vocal oscuro en registros graves a la vez que aterciopelado, dotado de exuberante sensualidad”. (Ritmo)

“La mezzosoprano Lorena Valero llenó de seriedad y estilo sus intervenciones, comenzando con una magnífica interpretación de *Mon coeur s'ouvre à ta voix*”. (Ópera Actual)

Rol de Santuzza de *Cavalleria Rusticana*, en la Ópera -Théâtre Metz Métropole; el rol de Elena de *Mefistofele*, de Boito, en el Théâtre du Passage Neuchâtel y en el Théâtre Equilibre de Fribourg, Suiza; *Aida* en el Festival im Berg de Salzburgo; Suzuki, de *Madame Butterfly*, en el Teatro Cilea de Reggio di Calabria y el Teatro Principal de Palma de

Mallorca; Rosario, de *Goyescas* de Granados, en el Palau de la Música de Valencia y Lleida, ciudad natal del compositor, para conmemorar su centenario; Salud, de *La Vida Breve*, de Falla, en la Ópera - Théâtre Metz Métropole, Francia. Recientemente, ha interpretado los roles de Sesto, de *La Clemenza di Tito*; Charlotte de *Werther* y el rol titular de *Carmen*.

Discípula de Margarita Lilova, Kammersängerin y profesora de la Universidad de canto de Viena. En la capital austriaca, residió durante años para perfeccionar su formación artística, tras obtener el título profesional de canto del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Ha recibido el magisterio de Ghena Dimitrova, Dolora Zajick, Jerzy Artisz, Roberto Scandiuzzi y Helmut Deutsch. Además, en Salzburgo Lorena Valero logra el Premio Extraordinario, en el “Concurso Internacional de Canto Grandi Voci”.

Defensora del repertorio español, con especial interés fuera de su país, destaca su debut en el Teatro San Carlo de Nápoles con *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla con críticas como: “Al éxito de la Suite contribuyó la voz de Lorena Valero por su timbre y atmósfera creada” (Il Mattino, Teatro di San Carlo di Napoli). “En la partitura de Falla se unió a la orquesta la voz de Lorena Valero de gran volumen y bello timbre” (Corriere del mezzogiorno). Críticas entusiastas de su interpretación de Candelas, de *El Amor Brujo* de Falla, fueron publicadas en la prensa brasileña con motivo de la celebración del Día de la Hispanidad, en el Teatro Municipal São Paulo y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Asimismo, la zarzuela es otro género al que siempre ha prestado especial atención, en conciertos y grabaciones, como *El huésped del sevillano*, de J. Guerrero, retransmitido por RTVE, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, en el Teatro Monumental de Madrid. Con esta misma orquesta ha grabado en vivo y presentado en una gira de conciertos: *Anatomía de la Zarzuela*, editada en CD y DVD para el sello Warner. En breve, incorpora el rol titular de *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba.

Del amplio repertorio sinfónico conviene señalar: *Missa Solemnis*, de Beethoven, *Requiem* de Mozart, los ciclos de Mahler, *Das Lied von der Erde*, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, Sinfonía n.º 4, *Vier letzte Lieder*, de R. Strauss o *Pierrot Lunaire*, de Schönberg, con formaciones como la Orquesta de Valencia, Pluralensemble y Collegium Instrumentale, además de participar en obras de nueva creación, como el reciente estreno absoluto de la cantata sinfónica *Transmutacions*, de Pep Llopis.

Entre sus recientes actuaciones, destacan su debut como *Carmen*, de Bizet y sendas galas líricas en el Festival Open-Air CullerArts. Ha sido invitada por las orquestas de Alicante, ADDA, Filarmónica de Málaga, y Sinfónica de Galicia, con variados conciertos de ópera, opereta y zarzuela.

www.lorenavalero.es

Director: **David Colado Coronas**

Concertino
Isidoro Otero

Clarinetes
Erica Carretero
Beatriz García
José I. Prada
Marina García
Aurora García
Miguel Juanals
Clara Cardón
María José Montes
Alejandro Vázquez
Miguel Peñaroja
Henry Crespo
Celia Recupero
Eduardo Díaz*
Vania Revilla*

Flautas
Ana M^a. García
Delia Gutiérrez
Alba López*
Covadonga García-Truebano*
Alba Leal*
Katia Maldonado*

Flauta/Flautín
Begoña Vázquez

Requinto
Bárbara Mongil

Oboe
Guillem Tomas
Manuel Álvarez*

Corno Ingles
Adrián Arjona

Saxofones Altos
Helena Maseda
Fausto R. Salvent
Andrea Gómez
Santiago Álvarez
F. Javier Ferreras*
Alfonso Huerta*
Lidia Meleiro*
Paula Palencia*

Saxofones Tenores
Francisco J. Sixto
Rubén Sánchez
Jorge Viejo

Saxofón Barítono
José Limia

Fagot
Cristina Álvarez
Abel Trapero*

Clarinete bajo
Luis García

Trompeta
Guillermo García
Rubén Solloso
Pablo de la Calle

Fliscornos/Cornetas
Sergio Lomas
José A. Fernández

Trompas
Jaime Sixto
Lucas J. Vidal
Adrián Pérez
Konrad Markowski

Trombones
Carlos de la Fuente
Juan A. Fuego

Trombón Bajo
José Manuel Padín

Bombardinos
Sergio Sánchez
Patricia Fonte

Tubas
Rubén Pereira
Ramón Castelao
Antonio Prendes*

Percusión
Eloy Morato
Bernardo Montousse
Susana Escaño
Eduardo Llosa*

Arpa
Miriam del Río

*CONSMUPA
Conservatorio Superior de Música
Principado de Asturias
"Eduardo Martínez Torner"

Coordinadora
Covadonga González

Inspector / Archivero
Rubén Martínez

Montador
Jonathan González

Tutores de las prácticas
Paulino Jardón
David Colado

GALA DE LÍRICA DE ÓPERA Y ZARZUELA

- 1.- **Selección de *Carmen*** G. Bizet/arr. T. Takahashi
 - I. Les Toréadors
 - II. Prélude
 - III. Aragonaise
 - IV. La garde montante
 - V. Intermezzo
 - VI. Les Dragons d'Alcala
 - VII. Danse Boheme
 - VII. Habanera
- 2.- **Fantasia de *Tosca*** G. Puccini/arr. Maestro Malato
- 3.- **"O mio babbino caro"** G. Puccini
de *Gianni Schicchi*.
- 4.- **La torre del Oro** G. Giménez
- 5.- **Romanza de Ascensión de *La del manajo de Rosas*** P. Sorozábal
- 6.- **Danza del fuego de *Benamor*** P. Luna
- 7.- **Selección de *La Gran Vía*** F. Chueca y J. Valverde
- 8.- **Tango de Menegilda de *La Gran Vía*** F. Chueca y J. Valverde

PRÓXIMOS CONCIERTOS EN EL AUDITORIO

8 y 22 de diciembre

BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO



CONCIERTOS de OTOÑO 2024

D.L. AS 2151-2024

24 de NOVIEMBRE

Sala Principal Auditorio Príncipe Felipe, 19.00 h

BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO

SOLISTA: LORENA VALERO

DIRECTOR INVITADO: CRISTÓBAL SOLER

