

# David Colado Coronas

Es titulado Superior de Música por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias en las especialidad de Trombón y Tuba, realizando además cursos de Grado Profesional y Superior de Canto. Obtiene la Diplomatura en Magisterio Musical, DEA y el Post-Grado Experto en Análisis e Interpretación Musical en la especialidad de Dirección de Orquesta por la Universidad de Oviedo.

Como Instrumentista colabora profesionalmente con Oviedo Filarmonía, la OSPA o la Orquesta Sinfónica de Luxemburgo entre otras. Miembro Fundador de la JOSPA, de la Banda de Música de la Federación del Principado de Asturias, así como de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, de las que ha sido Bombardino Solista, Trombón Tenor y Bajo Solista. Ha grabado más de 30 Cds/ Dvds, con artistas como Plácido Domingo, Ainoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, la OSCO, Antonio Serrano, Coros como el “León de Oro” o La Fundación Princesa de Asturias, etc.

Ha realizado roles de Cantante Solista en varias producciones de ópera, y ha participado con el EuropaChorAkademie actuando bajo la batuta de Directores como Vladimir Ashkenazy o Plácido Domingo en Alemania, Italia y Grecia.

En el ámbito nacional ha sido director titular de diversas agrupaciones vocales e instrumentales dirigiendo en varias ocasiones numerosas Bandas de Música del Principado de Asturias, Galicia y Valencia, destacando los últimos conciertos ofrecidos en la Catedral de Oviedo, Festival de Música Española de León, Aniversario del Centro Botín de Santander, Catedral de la Almudena de Madrid, Orquesta Oviedo Filarmonía o las Bandas Sinfónicas Municipales de Sevilla y Badajoz.

En el año 2005 es nombrado Director de la Joven Banda de Música Vetusta de Oviedo y obtiene por oposición la plaza de Sub-Director de la Banda de Música Ciudad de Oviedo. Es Socio de Honor y ha sido Director de la Banda de Música “La Lira” de Luarca desde el año 2002 al 2019 con la que ha grabado 3 CDs, ha sido Director de la Banda de Música “Ciudad de Oviedo” entre los años 2008 a 2010 y el Director de la Banda de Música de Gijón desde el 2008 a 2014 con la que consiguió el 1º Premio “Summa Cum Laude” del Festival Internacional de Bandas de Música de Rybnik (Polonia) y la Medalla de Oro de la Ciudad de Gijón.

Ha sido el Director del III Congreso Internacional de la Habanera celebrado en el año 2017 en colaboración con la Universidad de Oviedo y actualmente es el director artístico del Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Habaneras y Canción Marinera de Candás - Principado de Asturias. Es requerido como jurado para distintos concursos y certámenes corales e instrumentales como el Certamen Internacional de Habaneras de Torrevejeja, Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina, Intercursos Melómno de la Fundación Orfeo, Certámenes de Bandas de Música de Colombia, también es solicitado para la realización de diversas ponencias sobre la Habanera y música de Banda que ha desarrollado por toda España destacando el Manifiesto Musical del Siglo XXI de Santiago de Compostela.

Recientemente ha trabajado como profesor y director invitado con la Universidad Concordia College de Minnesota realizando una gira de conciertos por varias ciudades de Estados Unidos y de España. Ha impartido cursos de dirección de banda en Cali y Bogotá para la empresa Yamaha Music, dirigiendo conciertos con varias agrupaciones corales e instrumentales en Colombia.

Participa muy activamente con diversas entidades solidarias como Asociación Española Contra el Cáncer, Proyecto Hombre, Kurere o Mensajeros de La Paz entre otras.

Actualmente es el Delegado Territorial en el Principado de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda, Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Principado de Asturias, Director de la Coral Villa Blanca de Luarca, Coro Asturias Gospel Experience, Coro Schola Cantorum de Grado, Profesor Principal del Postgrado Universitario Especialista Dirección de Banda de Florida Universitaria y Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde abril de 2017.

# Iñaki Gurruchaga Azpiazu



Nació en Irún (Gipuzkoa), a los cuatro años comenzó sus estudios de arpa con su madre Marimí Azpiazu. Se trasladó posteriormente a Bayona (Francia) para estudiar con la prestigiosa arpista Vasilia Brianó, allí consiguió título Superior con las máximas calificaciones. Con el profesor Daniel Dechicó, responsable de la Música de Cámara en el Conservatorio de Bayona, ofreció varios recitales en Alemania durante un mes, y ya de vuelta con el afán de perfeccionarse, consiguió una plaza en el Conservatorio de París (Francia).

Con el arpa ha actuado con todas las Orquestas y Corales del País Vasco, destacando su andadura con la Orquesta Sinfónica de Euskadi entre los años 1982 y 1992. Con motivo del homenaje que la Ciudad de San Sebastián rindió a Nicanor Zabaleta, fue el único arpista que intervino en el acto interpretando varias piezas de su repertorio. También con este instrumento ha conseguido varios premios internacionales, entre los que se puede destacar el conseguido en el Concurso organizado por Radio Francia “Les Tournois du Royaume de la Musique” en el que obtuvo el Primer Premio en Grado Superior. Gracias a este galardón tuvo la oportunidad de ofrecer un concierto con orquesta en la sala Pleyel de París y representó a Francia en el Concurso Internacional del mismo nombre quedando en Tercer puesto después de Japón e Italia.

Casi simultáneamente, estudió flauta con su abuelo Primitivo Azpiazu y su padre Ignacio Gurruchaga, finalizando sus estudios al Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián con las máximas calificaciones en la Cátedra de Marta Cacho. Ha impartido clases en los Conservatorios de Oiartzun, Rentería, Irún, Donostia-San Sebastián, Durango y Zumarraga.

Con la flauta ha ofrecido infinidad de conciertos como solista y ha pertenecido a la orquesta Solistas de Euskadi, Banda de música de Hondarribia, Banda de música “la Donostiarra”, etc. Ha pertenecido a diversas formaciones de música de cámara, como: Quinteto Bidasoa, Trio Pertika, Ostotz y Cuarteto Aragüés, entre otros.

Ha grabado varios discos con la discográfica aus\_Art\_records. Las obras interpretadas con flauta o flautín han contado con el acompañamiento de la Banda de Música Ciudad de Irún y de pianistas de reconocido prestigio. Ha sido flauta solista y Subdirector de la Banda de música Ciudad de Irún y Solista de flauta de la Orquesta Lírica Sotto Voce. Fue Director de la Banda de Música Ciudad de Irún durante siete años.

Dirige el Grupo de flautas “Ibargain Flauta Taldea” desde su fundación en 1993, en la actualidad Oiartzungo Flauta Taldea, ofreciendo conciertos por toda Europa. Es flautín solista de la Banda Municipal de Bilbao desde 2005.

Es Artista Bulgheroni y actúa con un Piccolo Bulgheroni 601-R-GS MOPANE. Es miembro de la Orden de los Caballeros del Traverso. Utiliza cabeza Hernández modelo “GURRU”.

# José Miguel Rochina Rodrigo



Nació en Bugarra (Valencia), comienza sus estudios musicales en el Centro Instructivo Unión Musical de su ciudad natal. Posteriormente, finaliza los estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Ribarroja (Valencia) con el profesor Carmelo Albenca, obteniendo el **Premio Honorífico Grado Medio en la especialidad de Tuba**.

En 2003 termina sus estudios superiores con las máximas calificaciones en el **Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia** con el profesor D. José Manuel Miñana, donde obtiene el **Premio Extraordinario fin de carrera** por unanimidad.

Recibe el **Premio EUTERPE** de la música otorgado por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Posteriormente amplía sus estudios con D. David Llacer (Tuba Solista de la Orquesta de Valencia).

Ha realizado cursos y master clases de perfeccionamiento con los profesores: Jose Manuel Redondo, Luis Gimeno, Lorenzo Rodrigo, Miguel Navarro, **Mel Culbertson**, Roger Bobo, Jens Bjorg Larsen y Sergio Finca, entre otros.

Ha colaborado con agrupaciones como la **Orquesta Sinfónica de Valencia**, Orquesta y coro Nacionales de España, **Orquesta de Euskadi**, Orquesta de Extremadura, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián “Musikene”, Euskadi Brass, **la Banda Municipal de Madrid** o la **Banda Municipal de Palma de Mallorca**.

En el **Auditorio Euskalduna** de Bilbao acompañado por la Banda Municipal de Bilbao, en 2011 estrena el doble concierto de tuba y bombardino “The world of dreams” del compositor Eduardo Nogueroles, en 2018 interpreta el Concierto para Tuba y Banda de Edward Gregson, en 2020 interpreta como solista la obra “Overhauled Music” para tuba y bombardino, partitura original del compositor murciano Ginés Carrión Espí (Jumilla, 1980) y en 2023 estrena la obra “YORICK”, fantasía para flautín, tuba y banda sinfónica del compositor murciano Ginés Carrión. Ha sido invitado como solista en el **“International Tuba & Euphonium Conference 2012” (ITEC)** celebrado en Linz (Austria). Como profesor invitado ha realizado cursos en la ciudad de Burgos, Villa de Magallón o en la quinta edición del JUMILLA LOW BRASS.

En 2016 y 2017 también es profesor invitado al encuentro de tubas y bombardinos que se celebra en Laredo (Cantabria).

Actualmente ocupa el puesto de **Tuba Solista en la Banda Municipal de Bilbao**.

Director: **David Colado Coronas**

Solistas: **Iñaki Gurruchaga** (flautín)  
**José Miguel Rochina** (tuba)

**Concertino**

Isidoro Otero

**Clarinetes**

Erica Carretero  
Beatriz García  
José I. Prada  
Aurora García  
Miguel Peñarroja  
María José Montes  
Alejandro Vázquez  
Henry Crespo  
Celia Recupero  
Elba Rodal

**Flautas**

Ana M<sup>a</sup>. García  
Delia Gutiérrez

**Flauta/Flautín**

Begoña Vázquez

**Requinto**

Bárbara Mongil

**Oboe**

Guillem Tomas

**Oboe / Corno Inglés**

Adrián Arjona

**Saxofones Altos**

Helena Maseda  
Fausto R. Salvent  
Antonio Sierra  
Santiago Álvarez

**Saxofones Tenores**

Francisco J. Sixto  
Andrea Gómez  
Víctor Moreno

**Saxofón Barítono**

José Limia

**Fagot**

Cristina Álvarez  
Daniel Solís

**Clarinete bajo**

Luis García  
Miguel Juanals

**Trompetas**

Guillermo García  
Rubén Solloso  
Pablo de la Calle

**Fliscornos**

Sergio Lomas  
José A. Fernández

**Trompas**

Jaime Sixto  
Adrián Pérez  
Konrad Markowski  
Nel Piñeiro

**Trombones**

Carlos de la Fuente  
Juan A. Fuego  
José M. Padín

**Trombón Bajo**

Gabriel O'Shea

**Bombardinos**

Sergio Sánchez  
Patricia Fonte

**Tubas**

Rubén Pereira  
Ramón Castelao

**Percusión**

Pablo García  
Miguel Díez  
Bernardo Montousse  
Susana Escaño  
Rafael Casanova  
Ander Lecue

**Piano**

Lisa Tomchuk

**Coordinadora**

Covadonga González

**Inspector / Archivero**

Rubén Martínez

**Montador**

Jonathan González

## PROGRAMA

- |  |                |
|--|----------------|
| 1.- Piccadilly Circus                                  | J. Vicent Egea |
| 2.- Fantasy Variations on a theme by Niccolò Paganini  | J. Barnes      |
| 3.- Giménez Ganga. <i>Mambo para Banda</i>             | O. Navarro     |
| 4.- Yorick. <i>Fantasia para Flautín, Tuba y Banda</i> | G. Carrión     |
| 5.- Laurel & Hardy. <i>Marching Band</i>               | D. Rivas       |
| 6.- Escenas de Carnaval ( <i>Estreno absoluto</i> )    | A. Tormo       |

BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO

# CONCIERTOS de INVIERNO 2024



D.L. AS 297-2024

**11 de FEBRERO**

Sala Principal Auditorio Príncipe Felipe, 19.00 h

**BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO**

Director: **David Colado Coronas**

Solistas: **Iñaki Gurruchaga** (flautín)  
**José Miguel Rochina** (tuba)

**PRÓXIMOS CONCIERTOS EN EL AUDITORIO**

**17 de marzo**