

EVA TEJEDOR

Eva Tejedor nace en Avilés, a los 3 años ya disfruta de su gran pasión: la pandereta. Comienza sus estudios musicales de la mano del músico Gonzalo Casielles.

Estudia canto en Oviedo de la mano de Isidoro León y Ruth Suárez. Estudia percusión tradicional en la escuela de Javier Tejedor.

En 1999 graba su primer disco "Texedores de sueños" producido por el prestigioso músico escocés Phil Cunningham.

En 2003 publica su segundo trabajo discográfico con Tejedor "Llunáticos".

En 2004 graba un disco en directo en la plaza de la catedral de Oviedo con Víctor Manuel, Nuberu y Tejedor.

En 2006 graba su tercer disco "Música na maleta", ganador de 2 premios AMAS por mejor canción y mejor álbum de música folk.

En 2008 recibe de la Academia de la música en Madrid el premio a la mejor canción en Asturiano por el tema "Seique non".

En 2015 publica su primer trabajo en solitario "Ramos en Peñamellera Baja" y se dedica plenamente a la parte de investigación y recopilación de cantares tradicionales.

En 2016 recibe el "Urogallo de bronce especial", galardón que otorga el centro asturiano de Madrid por su proyecto *Eva Tejedor & Les Pandereteres*.

En 2018 gana el premio AMAS en la modalidad de otros instrumentos (pandereta).

Es profesora de percusión tradicional en la escuela de música de Castrillón y Grao.

Imparte cursos de pandereta y pandero por toda la geografía española y es directora de la Banda Gaitas Conceyu Grao.

LUIS ANTONIO PEDRAZA DE CASTRO

Nace en Blanes, Girona (España) en 1983, pero reside en Zamora desde muy joven donde comienza sus estudios musicales con 7 años en el Conservatorio de Música de Zamora. A los 12 años comienza a estudiar flauta pastoril de tres agujeros y tamboril y percusión tradicional en las escuelas de folklore de Zamora y Salamanca. Es Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Diplomado en Educación Musical y Educación Especial por la Universidad de Salamanca. Realizó el Máster de Música Hispana en la Universidad de Valladolid y desde el año 2007 es Profesor de Música por Oposición.

Compagina sus actuaciones musicales como multi-instrumentista (instrumentos de viento, cuerda y percusión tradicional) con la labor de director musical de la Asociación de Tamborileros Zamoranos (A.T.Z.) desde 2011, participando en numerosos proyectos, festivales y certámenes musicales en la Península Ibérica. Durante 8 años ha sido monitor de flauta pastoril de 3 agujeros y tamboril en la Escuela de Folklore de Zamora e imparte habitualmente cursos y ponencias sobre música tradicional e instrumentos tradicionales. Además, a lo largo de su vida ha realizado numerosos trabajos de recopilación en los pueblos de Castilla y León.

Ha colaborado en ocho grabaciones dedicadas a la música folk y ha publicado dos discos en solitario: "Ayer me dijiste que hoy" (2013) con numerosos músicos de primer nivel y "Rebambalancha" (2015) con la Banda de Música de Zamora.

Actualmente, forma parte del grupo folk "La Musgaña" de Madrid y ha colaborado desde el 2003 con numerosos músicos y formaciones como: Santarén Folk, Tarna, Jambrina y Madrid, Garikoitz Mendizabal y Aitor Furundarena, Yesca, David Rivas, Raya Real, Luar na Lubre, Azzband, Vanesa Muela, Kepa Junkera, Candeal, Antonio de Huelva, Fetén Fetén, Folkon, Alarde de Txistularis de Vitoria, numerosas bandas de música, etc.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

En el año 2012 le concedieron el Premio MT Joven Valor de la Música Tradicional en la IV Edición de los premios organizados por la Asociación Arlafolk de Benavente (Zamora).

En 2014 obtiene el Premio Nacional de Tamborileros otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Plasencia (Cáceres) en la categoría de obra libre.

Le conceden el Premio Nazionale di Cultura Zampognara "Pasquale Pizzoli" en otoño de 2014 en Pescara (Italia).

En 2015 obtiene el Premio Nacional de Tamborileros a la mejor interpretación otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Plasencia (Cáceres) en la categoría de obra obligada.

FOLK IN BAND

17 de junio de 2018

Teatro Campoamor - 19.00 h.

Eva Tejedor (voz solista y pandereta)

Luís Antonio Pedraza (Solista Flauta Pastoril de 3 agujeros y Tamboril)

Colaboran: Les Pandereteres

BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO

Director: David Colado Coronas

1.- SETIEMBRE

(Eva Tejedor / Arr. Adrián Saavedra)

2.- TEXENDO SUEÑOS

(Javier Tejedor y José M. Tejedor / Arr. Andrés Álvarez)

3.- VILLAMIANA

(Tradicional / Arr. Adrián Saavedra)

4.- TRISTAYA

(Eva Tejedor / Arr. Andrés Álvarez)

5.- ARABESCA

(Luís Antonio Pedraza de Castro / Instr: Andrés Álvarez)

Solista: Luis Antonio Pedraza Flauta Pastoril de tres agujeros, Tambor

6.- FOLK ELEMENTS

(David Rivas Domínguez / Trans: Andrés Álvarez)

Solista: Luis Antonio Pedraza - Flauta Pastoril de tres agujeros, Tamboril

1. Tierra

2. Aire

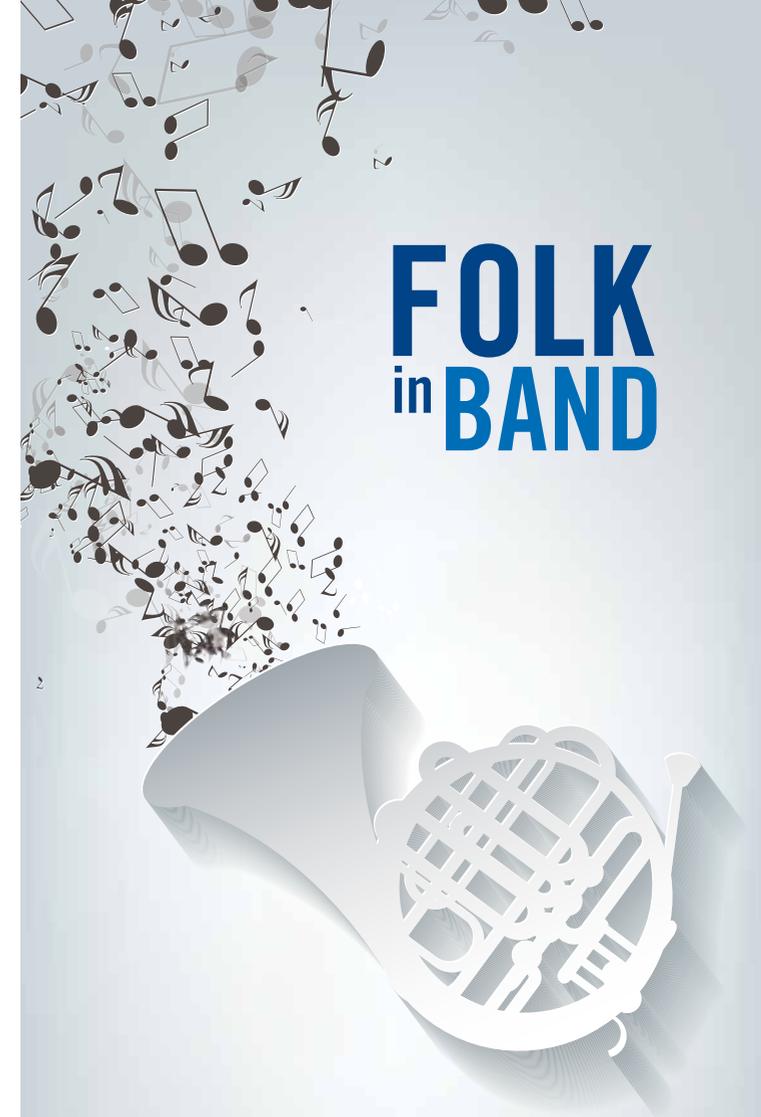
3. Fuego

4. Agua

7.- CAMINO DE SANTIAGO

(Miguel Mateos Pérez / David Rivas Domínguez)

Poema Sinfónico para Banda



FOLK in BAND

17 de junio: Teatro Campoamor a las 19 h.
(entrada libre hasta completar aforo)



DAVID COLADO CORONAS

Nacido en Avilés, obtiene el Título Superior en TROMBÓN y de TUBA en el Conservatorio de Música de Oviedo, así como la Diplomatura en Magisterio Musical por la Universidad de Oviedo. Como INSTRUMENTISTA colabora profesionalmente con Oviedo Filarmonía, la OSPA o la Orquesta Sinfónica de Luxemburgo entre otras.

Miembro Fundador de la JOSPA, de la Banda de Música de la Federación del Principado de Asturias, así como de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, de las que ha sido Bombardino Solista, Trombón Tenor y Bajo Solista. Ha grabado más de 20 Cds/Dvds, con artistas como Plácido Domingo, Ainoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, la OSCO, Grupos Pop, Coros como el “León de Oro” o La Fundación Príncipe de Asturias, etc.

Ha realizado roles de Cantante Solista en varias producciones de ópera, y ha participado con el Europa Chor Akademie actuando bajo la batuta de Directores como Vladimir Ashkenazy o Plácido Domingo en Alemania, Italia y Grecia.

En 2007 realiza el Postgrado de la Universidad de Oviedo en Dirección de Orquesta con el Titular de la OSPA, Maximiano Valdés y de Análisis Musical con Ramón Sobrino, y comienza los estudios del Grado Superior de Canto.

Ha sido Director del Coro Joven de Piedras Blancas y en la actualidad de la Coral Villa Blanca de Luarca, ha dirigido en varias ocasiones la Banda de Música de Mieres o la Banda de Música de Corvera entre otras formaciones asturianas, así como el concierto de Santa Cecilia de la Banda Juvenil Primitiva de Liria en Valencia. En el año 2005 es nombrado Director de la “Joven Banda de Música Vetusta” de Oviedo y obtiene por oposición la plaza de Sub-Director de la “Banda de Música Ciudad de Oviedo”.

Es el Director Musical y Socio de Honor de la Banda de Música “La Lira” de Luarca desde el año 2002 con la que ha grabado 3 CDs, ha sido Director de la Banda de Música “Ciudad de Oviedo” entre los años 2008 a 2010 y el Director de la Banda de Música de Gijón (actualmente en excedencia) desde el 2008 a 2014 con la que consiguió el 1º Premio Summa Cum Laude del Festival Internacional de Bandas de Música de Rybnik (Polonia) y la Medalla de Oro de la Ciudad de Gijón.

En diciembre del año 2014 le encargan la Dirección Artístico Musical del reestreno de la 1ª zarzuela escrita y representada en asturiano, El Rapacín de Candás, de la que realiza la reedición de la partitura, encargándose de la dirección musical de la Orquesta Sinfónica Miguel Barrosa de Carreño, la Coral Polifónica Aires de Candás y de Solistas como Yolanda Montoussé o Juan Noval-Moro.

En julio de 2015 ha sido seleccionado como Director Artístico Musical del Encuentro Internacional del V Centenario de Santa Teresa de Jesús dirigiendo en el concierto de clausura a la Orquesta Sinfónica y Coro de la Familia Teresiana y a la Banda Municipal de Ávila en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila.

Actualmente es el Delegado Territorial en el Principado de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda y Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Principado de Asturias.

Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde abril de 2017.



BANDA DE MÚSICA “CIUDAD DE OVIEDO”

Hizo su aparición en el Desfile del Día de América en Asturias del año 1992, y su primer concierto lo ofreció al día siguiente en el Kiosko del Bombé del Campo de San Francisco. Desde entonces no cesaron sus intervenciones en fiestas y actos oficiales en el concejo de Oviedo, ofreciendo además, de una manera regular, conciertos semanales de primavera en el Kiosko del Paseo del Bombé del Parque de San Francisco, conciertos de invierno en el Auditorio Príncipe Felipe, procesiones y pasacalles por la ciudad de Oviedo, bailes en centros sociales del municipio durante el invierno y en el paseo del Bombé durante el verano, conciertos en fiestas populares tanto del concejo como de otros lugares, etc.

Fruto de tanto esfuerzo y tesón, grabó su primer disco en diciembre de 1995, presentándolo al público en un concierto en el Teatro Campoamor en febrero de 1996. En abril de 1997, esta agrupación graba su segundo disco, dedicado a la Zarzuela; en el año 1999, gracias a la colaboración de R.T.V.E. y el Ayuntamiento de Oviedo, graba su tercer disco titulado “Al son de España”, todos ellos bajo la batuta de su director titular D. Francisco Vigil. En el año 2013 sale a la luz su cuarto disco, de música asturiana, patrocinado por el Banco de Sabadell-Herrero, y que tuvo como técnico de sonido al solista de percusión de la orquesta Oviedo Filarmonía Fernando Arias. Este disco es de música asturiana, y en él ha contado con la colaboración de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo.

Su actividad trasciende el ámbito meramente local. También ha realizado actuaciones en varias localidades de Asturias, León, Galicia, en el Festival internacional de Bandas de Música de Torrevieja (Alicante), y en Bochum (Alemania). En mayo de 2007 fue la anfitriona del Festival Internacional de Bandas de Música que se celebró en Oviedo, con el patrocinio de su Ayuntamiento y de la Sociedad Ovetense de Festejos. Aún así, no puede atender todas las solicitudes que se le hacen, por la cantidad de compromisos que tiene adquiridos, el principal de ellos con el propio Ayuntamiento de Oviedo, que es quien sustenta la agrupación desde sus comienzos.

En 2017 recibe del Ayuntamiento de Oviedo la Medalla de Plata coincidiendo con el 25 aniversario de la formación.

Su director titular ha sido hasta marzo de 2017 Francisco Vigil Sampedro, el cual ha estado ligado a la formación desde la creación.

Durante los años 2008 a 2010 su director fue David Colado Coronas, joven músico asturiano, vinculado a la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde su creación, como componente de la misma y subdirector. En abril 2017 vuelve a estar al frente de la formación, como director titular.