

Programa

Sinfonía nº3, Op. 89

J. Barnes

- I. *Lento*
- II. *Scherzo. Allegro Moderato*
- III. *For Natalie. Mesto*
- IV. *Finale. Allegro giocoso*

Las playas de Río

K. Vlák

- I. *Trocadero*
- II. *Ipanema*
- III. *Copacabana*

Brazil

A. Barroso

Próximos conciertos en el Auditorio

30 de septiembre

14 y 28 de octubre

18 de noviembre

9 y 23 diciembre



Entidad colaborada con la
Banda de Música Ciudad de Oviedo

Academia
Musicalia
• Centro Oficial de Enseñanzas Musicales •



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



BANDA DE MÚSICA
Ciudad de Oviedo



CONCIERTOS DE INVIERNO

29 de abril de 2018 • 19:00 h

**BANDA DE MÚSICA
CIUDAD DE OVIEDO**
David Colado Coronas, director

**Auditorio Príncipe Felipe
Sala Principal**

Entrada libre hasta completar aforo

DAVID COLADO CORONAS, director

Nacido en Avilés, obtiene el Título Superior en TROMBÓN y de TUBA en el Conservatorio de Música de Oviedo, así como la Diplomatura en Magisterio Musical por la Universidad de Oviedo. Como INSTRUMENTISTA colabora profesionalmente con Oviedo Filarmonía, la OSPA o la Orquesta Sinfónica de Luxemburgo entre otras.

Miembro Fundador de la JOSPA, de la Banda de Música de la Federación del Principado de Asturias, así como de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, de las que ha sido Bombardino Solista, Trombón Tenor y Bajo Solista. Ha grabado más de 20 Cds/Dvds, con artistas como Plácido Domingo, Ainoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, la OSCO, Grupos Pop, Coros como el “León de Oro” o La Fundación Príncipe de Asturias, etc.

Ha realizado roles de Cantante Solista en varias producciones de ópera, y ha participado con el EuropaChorAkademie actuando bajo la batuta de Directores como Vladimir Ashkenazy o Plácido Domingo en Alemania, Italia y Grecia.

En 2007 realiza el Postgrado de la Universidad de Oviedo en Dirección de Orquesta con el Titular de la OSPA, Maximiano Valdés y de Análisis Musical con Ramón Sobrino, y comienza los estudios del Grado Superior de Canto.

Ha sido Director del Coro Joven de Piedras Blancas y en la actualidad de la Coral Villa Blanca de Luarca, ha dirigido en varias ocasiones la Banda de Música de Mieres o la Banda de Música de Corvera entre otras formaciones asturianas, así como el concierto de Santa Cecilia de la Banda Juvenil Primitiva de Liria en Valencia. En el año 2005 es nombrado Director de la Joven Banda de Música Vetusta de Oviedo y obtiene por oposición la plaza de Sub-Director de la Banda de Música Ciudad de Oviedo.

Es el Director Musical y Socio de Honor de la Banda de Música “La Lira” de Luarca desde el año 2002 con la que ha grabado 3 CDs, ha sido Director de la Banda de Música “Ciudad de Oviedo” entre los años 2008 a 2010 y el Director de la Banda de Música de Gijón (actualmente en excedencia) desde el 2008 a 2014 con la que consiguió el 1º Premio Summa Cum Laude del Festival Internacional de Bandas de Música de Rybnik (Polonia) y la Medalla de Oro de la Ciudad de Gijón.

En diciembre del año 2014 le encargan la Dirección Artístico Musical del reestreno de la 1ª zarzuela escrita y representada en asturiano, El Rapacín de Candás, de la que realiza la reedición de la partitura, encargándose de la dirección musical de la Orquesta Sinfónica Miguel Barrosa de Carreño, la Coral Polifónica Aires de Candás y de Solistas como Yolanda Montoussé o Juan Noval-Moro.

En julio de 2015 es seleccionado como Director Artístico Musical del Encuentro Internacional del V Centenario de Santa Teresa de Jesús dirigiendo en el concierto de clausura a la Orquesta Sinfónica y Coro de la Familia Teresiana y a la Banda Municipal de Ávila en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila.

Actualmente es el Delegado Territorial en el Principado de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda y Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Principado de Asturias.

Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde abril de 2017.

BANDA DE MUSICA CIUDAD DE OVIEDO

Hizo su aparición en el Desfile del Día de América en Asturias del año 1992, y su primer concierto lo ofreció al día siguiente en el Kiosko del Bombé del Campo de San Francisco. Desde entonces no cesaron sus intervenciones en fiestas y actos oficiales en el concejo de Oviedo, ofreciendo además, de una manera regular, conciertos semanales de primavera en el Kiosko del Paseo del Bombé del Parque de San Francisco, conciertos de invierno en el Auditorio Príncipe Felipe, procesiones y pasacalles por la ciudad de Oviedo, bailes en centros sociales del municipio durante el invierno y en el paseo del Bombé durante el verano, conciertos en fiestas populares tanto del concejo como de otros lugares, etc.

Fruto de tanto esfuerzo y tesón, grabó su primer disco en diciembre de 1995, presentándolo al público en un concierto en el Teatro Campoamor en febrero de 1996. En abril de 1997, esta agrupación graba su segundo disco, dedicado a la Zarzuela; en el año 1999, gracias a la colaboración de R.T.V.E. y el Ayuntamiento de Oviedo, graba su tercer disco titulado “Al son de España”, todos ellos bajo la batuta de su director titular D. Francisco Vigil. En el año 2013 sale a la luz su cuarto disco, de música asturiana, patrocinado por el Banco de Sabadell-Herrero, y que tuvo como técnico de sonido al solista de percusión de la orquesta Oviedo Filarmonía Fernando Arias. Este disco es de música asturiana, y en él ha contado con la colaboración de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo.

Su actividad trasciende el ámbito meramente local. También ha realizado actuaciones en varias localidades de Asturias, León, Galicia, en el Festival Internacional de Bandas de Música de Torrevieja (Alicante), y en Bochum (Alemania). En mayo de 2007 fue la anfitriona del Festival Internacional de Bandas de Música que se celebró en Oviedo, con el patrocinio de su Ayuntamiento y de la Sociedad Ovetense de Festejos. Aún así, no puede atender todas las solicitudes que se le hacen, por la cantidad de compromisos que tiene adquiridos, el principal de ellos con el propio Ayuntamiento de Oviedo, que es quien sustenta la agrupación desde sus comienzos.

Su director titular ha sido hasta marzo de 2017 Francisco Vigil Sampedro, el cual ha estado ligado la formación desde la creación.

Durante los años 2008 a 2010 su director fue David Colado Coronas, joven músico asturiano, vinculado a la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde su creación, como componente de la misma y subdirector. En abril 2017 vuelve a estar al frente de la formación, como director titular.

Concertino

Isidoro Otero

Clarinetes

Diego Montes

José Ignacio Prada

Erica Carretero

Marina García

Aurora García

Beatriz García

Begoña Cuesta

Ignacio Menéndez

Alejandro Vázquez

María José Montes

Elena Prieto

Bárbara Mongil

Flautas

Ana M. García

Begoña Vázquez

Delia Gutiérrez

Oboes

Isabel Pérez

Ignacio Vega

Pablo Alperi

Requinto

Pablo Cachero

Saxofones

Altos

Juan Flores

Helena Maseda

Fausto R. Salvent

Lucía Quintana

Saxofones

Tenores

Francisco J. Sixto

Jorge Viejo

Javier Vázquez

Saxofón

Barítono

José Limia

Fagotes

Cristina Álvarez

Alejandro Díaz

Contrafagot

Daniel Solís

Clarinete bajo

Marta Brión

Trompetas

Adrián Real

Pablo Martínez

Santiago Cuadrado

Cornetas

Sergio Lomas

Pablo de la Calle

Diego Redondo

Fliscornos

José A. Fernández

Jesús Torres

Trompas

Lucas J. Vidal

Adrián Pérez

Felipe Belmonte

Álvaro García

Lucía Díaz

Trombones

Gabriel O'Shea

Juan A. Fuego

Trombón

Bajo

Héctor González

Adriano Fernández

Bombardinos

Sergio Sánchez

Patricia Fonte

Tubas

Pablo González-

Merino

Nicolás Portas

Nuria Inguanzo

Percusión

Pablo García

Miguel Díez

Bernardo

Montousse

Susana Escaño

Rafael Casanova

Marcela Porto

Contrabajos

Pablo Ballesteros

Manuel Ballesteros

Piano

Nemrod Álvarez

Marcos Suárez

Coordinadora

Covadonga

González

Inspector

Rubén Martínez

Montador

Manuel Ángel

Rodríguez