

## Programa

### ***Ecós de Asturias***

*Pasodoble Asturiano*  
Alejandro San Marcos

### ***Asturiania en fa***

José Antonio G. Merino

### ***Fantasía Folclórica***

David Rivas

### ***Tristaya***

Eva Tejedor

### ***Aires del Naranco***

Carlos Cerveró

### ***Folk elements***

*Primer movimiento: Tierra*  
David Rivas / Trans: Andrés Álvarez

### ***Villamiana***

Tradicional

### ***Camino de Santiago***

*Poema Sinfónico para Banda*  
Miguel Mateos / David Rivas

## Próximos conciertos

**11 de marzo**

**29 de abril**

**a las 19:00 h**



Entidad colaborada con la  
Banda de Música Ciudad de Oviedo

Academia  
*Musicalia*

• Centro Oficial de Enseñanzas Musicales •



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



BANDA DE MÚSICA  
Ciudad de Oviedo



## CONCIERTOS DE INVIERNO

11 de febrero de 2018 • 19:00 h

**Eva Tejedor & Les Pandereteres**

**Luís Antonio Pedraza**

(Solista Flauta Pastoril de tres agujeros y Tamboril)

**BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO**

**David Colado Coronas, director**

**Auditorio Príncipe Felipe**  
**Sala Principal**

Entrada libre hasta completar aforo

## Eva Tejedor

Nace en Aviles y comienza sus estudios musicales a muy temprana edad de la mano del gran músico Gonzalo Casielles. A los tres años ya disfruta de su gran pasión: la pandereta. Comienza a tocar el tambor tradicional de la mano de su hermano el multiinstrumentista Javi Tejedor. Posteriormente continúa sus estudios de acordeón diatónico y canto en Oviedo.

En 1999 graba su primer disco "Texedores de sueños", producido por el prestigioso músico escocés Phil Cunningham. En 2003 publica su segundo trabajo con Tejedor "Llunáticos". 2004 graba su tercer disco en directo con Tejedor, Victor Manuel y Nuberu "Hecho en Asturias". En 2006 llega el cuarto, "Música na maleta", ganador de dos premios AMAS: mejor canción y mejor álbum de música folk.

En 2008 recibe de la Academia de la música en Madrid el premio a la mejor canción en Asturiano por el tema "Seique non".

En estos años ha de compartido escenario con grandes músicos como Phil Cunningham, Duncan Chisholm, James Mckintosh, Davy Spillane, Van Morrison, Karan Casey, Igor Medio, Kepa Junquera... y ha viajado por gran parte de Europa y América.

En 2015 publica su primer trabajo en solitario "Ramos en Peñamellera Baja" y se dedica plenamente a la investigación y recopilación de cantares tradicionales.

En 2016 recibe el *Urogallo de bronce especial*, galardón que otorga el centro asturiano de Madrid. Nominada a los premios AMAS 2017 en la categoría de otros instrumentos como panderetera.

Es profesora de percusión tradicional en la escuela de música de Castrillón y la Veiga'l Cubia de Grao. Imparte cursos de pandereta y pandero por toda la geografía española y es directora de la Banda Gaitas Conceyu Grau.

Actualmente está inmersa en su último proyecto personal Eva Tejedor & Les Pandereteres y colabora puntualmente con la Banda de Música Ciudad de Oviedo dirigida por David Colado.

## Luis Antonio Pedraza de Castro

Nace en Blanes, Girona (España) en 1983, pero reside en Zamora desde muy joven donde comienza sus estudios musicales con siete años en el Conservatorio de Música. A los doce años comienza a estudiar flauta pastoril de tres agujeros y tamboril y percusión tradicional en las escuelas de folklore de Zamora y Salamanca. Es Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Diplomado en Educación Musical y Educación Especial por la Universidad de Salamanca. Realizó el Máster de Música Hispana en la Universidad de Valladolid y desde el año 2007 es Profesor de Música.

Desde 2011 compagina sus actuaciones como multi-instrumentista (viento, cuerda y percusión tradicional), con la dirección musical de la Asociación de Tamborileros Zamoranos, participando en numerosos proyectos, festivales y certámenes musicales en la Península Ibérica. Durante 8 años ha sido monitor de flauta pastoril de tres agujeros y tamboril en la Escuela de Folklore de Zamora e imparte habitualmente cursos y ponencias sobre música tradicional e instrumentos tradicionales.

Ha colaborado en ocho grabaciones dedicadas a la música folk y ha publicado dos discos en solitario: "Ayer me dijiste que hoy" (2013) con numerosos músicos de primer nivel y "Rebambalancha" (2015) con la Banda de Música de Zamora.

Actualmente, forma parte del grupo folk "La Musgaña" de Madrid y colabora desde el 2003 con formaciones como: Santarén Folk, Tarna, Jambrina y Madrid, Garikoitz Mendizabal y Aitor Furundarena, Yesca, David Rivas, Raya Real, Luar na Lubre, Azzband, Vanesa Muela, Kepa Junkera, Candeal, Antonio de Huelva, Fetén Fetén, Folkon, Alarde de Txistularis de Vitoria, numerosas bandas de música, etc.

### PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

En 2012, Premio MT Joven Valor de la Música Tradicional en la IV Edición de los premios organizados por la Asociación Arlafolk de Benavente (Zamora).

En 2014 obtiene el Premio Nacional de Tamborileros otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Plasencia (Cáceres) en la categoría de obra libre. Este año también le conceden el Premio Nazionale di Cultura Zampognara "Pasquale Pizzoli" en Pescara (Italia).

En 2015, Premio Nacional de Tamborileros a la mejor interpretación otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Plasencia (Cáceres) en la categoría de obra obligada.

## David Colado Coronas, director

Nacido en Avilés, obtiene el Título Superior en TROMBÓN y de TUBA en el Conservatorio de Música de Oviedo, así como la Diplomatura en Magisterio Musical por la Universidad de Oviedo. Como INSTRUMENTISTA colabora profesionalmente con Oviedo Filarmonía, la OSPA o la Orquesta Sinfónica de Luxemburgo entre otras.

Miembro Fundador de la JOSPA, de la Banda de Música de la Federación del Principado de Asturias, así como de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, de las que ha sido Bombardino Solista, Trombón Tenor y Bajo Solista. Ha grabado más de 20 Cds/Dvds, con artistas como Plácido Domingo, Ainoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, la OSCO, Grupos Pop, Coros como el "León de Oro" o La Fundación Príncipe de Asturias.

Ha realizado roles de Cantante Solista en varias producciones de ópera, y ha participado con el EuropaChorAkademie actuando bajo la batuta de Directores como Vladimir Ashkenazy o Plácido Domingo en Alemania, Italia y Grecia.

En 2007 realiza el Postgrado de la Universidad de Oviedo en Dirección de Orquesta con el Titular de la OSPA, Maximiano Valdés y de Análisis Musical con Ramón Sobrino, y comienza los estudios del Grado Superior de Canto.

Ha sido Director del Coro Joven de Piedras Blancas y en la actualidad de la Coral Villa Blanca de Luarca, ha dirigido en varias ocasiones la Banda de Música de Mieres o la Banda de Música de Corvera entre otras formaciones asturianas, así como el concierto de Santa Cecilia de la Banda Juvenil Primitiva de Liria en Valencia. En el año 2005 es nombrado Director de la Joven Banda de Música Vetusta de Oviedo y obtiene por oposición la plaza de Sub-Director de la Banda de Música Ciudad de Oviedo.

Es el Director Musical y Socio de Honor de la Banda de Música "La Lira" de Luarca desde el año 2002 con la que ha grabado 3 CDs, ha sido Director de la Banda de Música "Ciudad de Oviedo" entre los años 2008 a 2010 y el Director de la Banda de Música

de Gijón (actualmente en excedencia) desde el 2008 a 2014 con la que consiguió el 1º Premio Summa Cum Laude del Festival Internacional de Bandas de Música de Rybnik (Polonia) y la Medalla de Oro de la Ciudad de Gijón.

En diciembre del año 2014 le encargan la Dirección Artístico Musical del reestreno de la 1ª zarzuela escrita y representada en asturiano, El Rapacín de Candás, de la que realiza la reedición de la partitura, encargándose de la dirección musical de la Orquesta Sinfónica Miguel Barrosa de Carreño, la Coral Polifónica Aires de Candas y de Solistas como Yolanda Montoussé o Juan Noval-Moro.

En julio de 2015 es seleccionado como Director Artístico Musical del Encuentro Internacional del V Centenario de Santa Teresa de Jesús dirigiendo en el concierto de clausura a la Orquesta Sinfónica y Coro de la Familia Teresiana y a la Banda Municipal de Ávila en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila.

Actualmente es el Delegado Territorial en el Principado de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda y Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Principado de Asturias.

Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde abril de 2017.

### Concertino

Isidoro Otero

### Clarinetes

Diego Montes

José Ignacio Prada

Erica Carretero

Marina García

Aurora García

Beatriz García

Begoña Cuesta

Ignacio Menéndez

Alejandro Vázquez

María José Montes

Elena Prieto

Barbara Mongil

### Flautas

Ana M. García

Begoña Vázquez

Delia Gutiérrez

### Oboes

Isabel Pérez

Ignacio Vega

### Requinto

Pablo Cachero

### Saxofones Altos

Juan Flores

Constantino Cuesta

Helena Maseda

Fausto R. Salvent

### Saxofones Tenores

Francisco J. Sixto

Jorge Viejo

Javier Vázquez

### Saxofón Barítono

José Limia

### Fagotes

Cristina Álvarez

### Clarinete bajo

Marta Brión

### Trompetas

Adrián Real

Pablo Martínez

Sergio Lomas

Santiago Cuadrado

Jose A. Fernández

Pablo de la Calle

### Trompas

Jesús A. López

Lucas J. Vidal

Adrián Pérez

Felipe Belmonte

### Trombones

Gabriel O'Shea

Juan A. Fuego

### Trombón Bajo

Héctor González

### Bombardinos

Sergio Sánchez

Patricia Fonte

### Tubas

Pablo González-Merino

Nicolás Portas

Nuria Inguanzo

### Percusión

Pablo García

Miguel Díez

Bernardo Montoussé

Susana Escaño

Marcela Porto

Vanesa Menéndez

### Coordinadora

Covadonga González

### Inspector

Rubén Martínez

### Montador

Manuel Ángel

Rodríguez