

# David Colado Coronas

Es titulado Superior de Música por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias en las especialidad de Trombón y Tuba, realizando además cursos de Grado Profesional y Superior de Canto. Obtiene la Diplomatura en Magisterio Musical, DEA y el Post-Grado Experto en Análisis e Interpretación Musical en la especialidad de Dirección de Orquesta por la Universidad de Oviedo.

Como Instrumentista colabora profesionalmente con Oviedo Filarmonía, la OSPA o la Orquesta Sinfónica de Luxemburgo entre otras. Miembro Fundador de la JOSPA, de la Banda de Música de la Federación del Principado de Asturias, así como de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, de las que ha sido Bombardino Solista, Trombón Tenor y Bajo Solista. Ha grabado más de 30 Cds/Dvds, con artistas como Plácido Domingo, Ainoa Arteta, Rolando Villazón, Peter Phillips, la OSCO, Grupos Pop, Coros como el “León de Oro” o La Fundación Princesa de Asturias, etc.

Ha realizado roles de Cantante Solista en varias producciones de ópera, y ha participado con el Europa Chor Akademie actuando bajo la batuta de Directores como Vladimir Ashkenazy o Plácido Domingo en Alemania, Italia y Grecia.

En el ámbito nacional ha sido director titular de diversas agrupaciones vocales e instrumentales dirigiendo en varias ocasiones numerosas Bandas de Música del Principado de Asturias, Galicia y Valencia, destacando los últimos conciertos ofrecidos en la Catedral de Oviedo, Basílica de Covadonga, Festival de Música Española de León, Aniversario del Centro Botín de Santander, Catedral de la Almudena de Madrid o el realizado con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

En el año 2005 es nombrado Director de la Joven Banda de Música Vetusta de Oviedo y obtiene por oposición la plaza de Sub-Director de la Banda de Música Ciudad de Oviedo. Es Socio de Honor y ha sido Director de la Banda de Música “La Lira” de Luarca desde el año 2002 al 2019 con la que ha grabado 3 CDs, ha sido Director de la Banda de Música “Ciudad de Oviedo” entre los años 2008 a 2010 y el Director de la Banda de Música de Gijón desde el 2008 a 2014 con la que consiguió el 1º Premio “Summa Cum Laude” del Festival Internacional de Bandas de Música de Rybnik (Polonia) y la Medalla de Oro de la Ciudad de Gijón.

Ha sido el Director del III Congreso Internacional de la Habanera celebrado en el año 2017 en colaboración con la Universidad de Oviedo y actualmente es el director artístico del Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Habaneras y Canción Marinera de Candás - Principado de Asturias. Es requerido como jurado para distintos concursos y certámenes corales e instrumentales como el Certamen Internacional de Habaneras de Torrevejeja, Certamen Coral Fira de Tots Sants de Coentaina, Intercentros Melómano de la Fundación Orfeo, Certámenes de Bandas de Música de Colombia, también es solicitado para la realización de diversas ponencias sobre la Habanera y música de Banda que ha desarrollado por toda España destacando el

Manifiesto Musical del Siglo XXI de Santiago de Compostela.

Recientemente ha trabajado como profesor y director invitado con la Universidad Concordia College de Minnesota realizando una gira de conciertos por varias ciudades de Estados Unidos y de España. Ha impartido cursos de dirección de banda en Cali y Bogotá para la empresa Yamaha Music, dirigiendo conciertos con varias agrupaciones corales e instrumentales en Colombia.

Participa muy activamente con diversas entidades solidarias como Asociación Española Contra el Cáncer, Proyecto Hombre, Kurere o Mensajeros de La Paz entre otras.

Actualmente es el Delegado Territorial en el Principado de Asturias de la Asociación Nacional de Directores de Banda, Director de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil del Principado de Asturias, Director del Coro Mensajeros de La Paz, la Coral Villa Blanca de Luarca, Coro Asturias Gospel Experience, Profesor Principal del Postgrado Universitario Especialista Dirección de Banda de Florida Universitaria y Director Titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde abril de 2017.

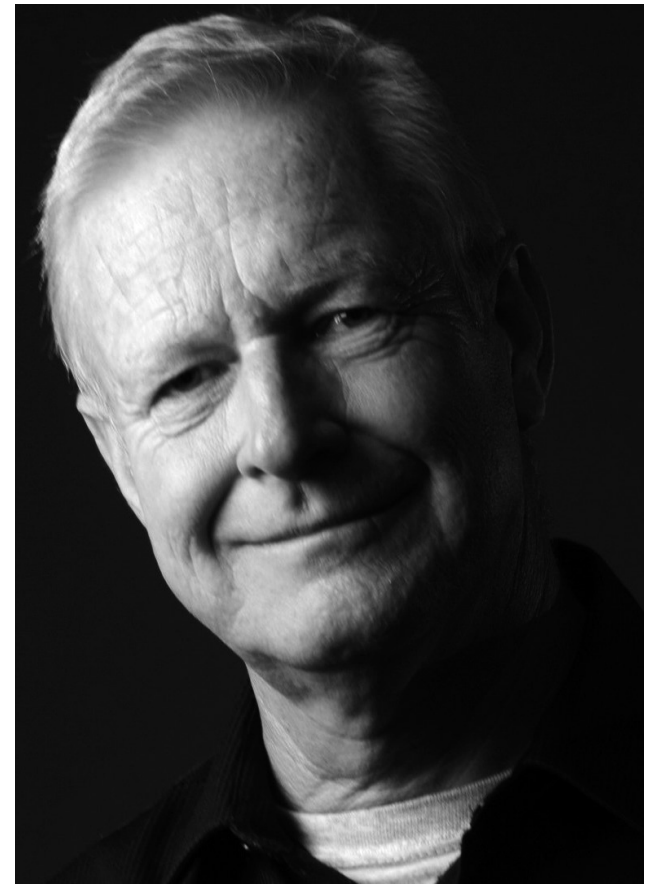
## Andreas Prittwitz

Nació en 1960 en Munich (Alemania). Ha colaborado como solista de **Flauta de Pico** con diversas orquestas en Europa, en España con la OSA, OSPA y JOSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias), Orquesta de Cámara Española (Víctor Martín), Orquesta Nacional de España, Ars Nova o Atrium Musicae, Zarabanda, Orquesta de Cámara Ocas, Orquesta del Círculo de Bellas Artes, Oviedo Filarmonía, etc.

Paralelamente, estudió **Clarinete y Saxofón** como autodidacta, adentrándose en el mundo de la improvisación (Jazz, Folk, Músicas del Mundo) y colaborando, tanto en grabación como en directo, con músicos como José Antonio Ramos, Jorge Pardo, Horacio Icasto, Canal Street Band, Hot Club de Madrid, entre otros.

Especializado como **productor artístico y músico de sesión** ha trabajado con las máximas figuras del panorama musical español, como Javier Krahe, Serrát, M. Ríos. Víctor Manuel y Ana Belén, J. Sabina, L.E. Aute, Manolo Tena, Toreros Muertos, ...

**Tiene editados** 10 discos (Colección TERRA) de música New Age, grabó junto a **José Antonio Ramos** el disco “**Y**”, finalista de los **Premios de la Música** 2005, premio que otorga la Academia de la Música. En 2009 vuelve a ser nominado como “**Mejor Intérprete de Música Clásica**” por el disco “**Looking back over the Renaissance**”, junto a Plácido Domingo, Joseph Carreras y E. Paniagua. En 2011 edita la segunda entrega de este proyecto: “**Lookingback over The Baroque**” y “**Flauta Dulce Flauta**”, grabación dedicada al repertorio de la flauta de pico solista. En invierno del 2012 graba



el tercer disco de la serie “**Lookingback**”, en este caso sobre los **Preludios op. 28 de Frederic Chopin** con el pianista Daniel del Pino, estrenado en el Museo Thyssen-Bornemisza el 18 de febrero del mismo año. En el 2014 edita junto a Isabel Álvarez e Iñaki Salvador “**Beau Soir**” y en 2018 publica “**Lookingback over El Siglo de Oro**”, junto a Isabel Álvarez.

**Con “Lookingback**”, su principal proyecto ha actuado en infinidad de Festivales, tanto de Música Antigua como de Jazz (Santander, Pirineo, Madrid, Gijón, Sevilla, Lleida, Argel, Estella, Úbeda, etc.), o salas de conciertos como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Sede de la ONU en New York con todas sus formaciones disponibles: desde el dúo con **Daniel del Pino** hasta la LBO, “**Lookingback Baroque Orchestra**” con los solistas de cuerda de la Orquesta Nacional de España.

En el año 2018 fue nombrado “**Premio Serondaya de las Artes**” a la innovación cultural.

Sus proyectos didácticos familiares como EOLO&COMPANY, LA LEYENDA DEL FAUNO O “CON LA MÚSICA A OTRA PARTE” han sido interpretados con la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Nacional de España, BOS (Orquesta S. de Bilbao), OFIL (Orquesta Oviedo Filarmonía) entre otras.

Director: **David Colado Coronas**

Solista: **Andreas Prittwitz**

**Concertino**

Isidoro Otero

**Clarinetes**

Erica Carretero  
Beatriz García  
Marina García  
Aurora García  
María José Montes  
Alejandro Vázquez  
Henry Crespo  
Pedro Álvarez  
Miguel Peñarroja  
Celia Recupero

**Flautas**

Begoña Vázquez  
Alejandro Jardón

**Flauta/Flautín**

Delia Gutiérrez

**Requinto**

Bárbara Mongil

**Oboe**

Isabel Pérez

**Oboe/Corno Ingles**

Silvia Andueza

**Saxofones Altos**

Julia Segovia  
Helena Maseda  
Fausto R. Salvent  
Antonio Serrano

**Saxofones Tenores**

Francisco J. Sixto  
Andrea Gómez  
Jorge Viejo

**Saxofón Barítono**

José Limia

**Fagot**

Cristina Álvarez

**Clarinete bajo**

Luis García

**Trompeta**

Guillermo García  
Rubén Solloso  
Pablo de la Calle

**Fliscornos**

Sergio Lomas  
José A. Fernández

**Trompas**

Jaime Sixto  
Adrián Pérez  
Konrad Markowski  
Nel Piñeiro

**Trombones**

Juan A. Fuego

**Trombón Bajo**

Gabriel O'Shea

**Bombardinos**

Sergio Sánchez  
Patricia Fonte

**Tubas**

Rubén Pereira  
Ramón Castelao

**Percusión**

Pablo García  
Bernardo Montousse  
Susana Escaño  
Sara González  
Eloy Morato

**Contrabajo**

Manuel Díaz del Blanco

**Coordinadora**

Covadonga González

**Inspector / Archivero**

Rubén Martínez

**Montador**

Jonathan González

# BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO

## SOLISTA INVITADO

**Andreas Prittwitz**

## PROGRAMA

- 1.- Overture de la película "Silverado" Bruce Broughton  
(arr. J.D. Morsch)
- 2.- Presto ma non troppo. Quinteto II, re menor Guiseppe María Cambini
- 3.- Ragtime. Suite Americana nº 1 Enrique Crespo
- 4.- In the mood (fragmento) Glenn Miller
- 5.- Batucada por Bulería sobre "Hoy comamos y bebamos" J. Enzina  
(arr. A. Prittwitz)
- 6.- Cartoon Paul Hart
- 7.- Modere (La Creation du Monde) Darius Milhaud
- 8.- Circus Polka for a young Elephant Igor Strawinski
- 9.- English Dances set 2, op. 33: nº 7 I. Grazioso Malcolm Arnold
- 10.- Blues March Benny Golson  
(arr. A. Prittwitz)
- 11.- Bolero Maurice Ravel  
(arr. A. Prittwitz)

## PRÓXIMOS CONCIERTOS EN EL AUDITORIO

26 de noviembre

17 de diciembre

# BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO



D.L. AS 2924-2023

# CONCIERTOS de OTOÑO 2023

12 de NOVIEMBRE

Sala Principal Auditorio Príncipe Felipe, 19.00 h

**BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE OVIEDO**

Director: **David Colado Coronas**

Solista invitado: **Andreas Prittwitz**